



• De lichtwandeling Heerlijk Licht in en rond Diepenheim smaakt naar meer. foto Lars Smook

Bijna-doodervaring op een donker kerkhof

door Bert Hellegers
DIEPENHEIM

En dan lig je ineens op een donker kerkhof op een verlicht bed. Naast het graf van de in 1950 overleden Hermina Johanna Ten Broeke-Temmink, die 27 jaar later weer werd herenigd met haar man. Op deze macabere plek kijk ik door een draaiende koker boven me en zie in de verte een helder licht. De kunstenaar Bas Peeters wil me zo een hypnotiserende bijna-doodervaring geven. Maar daarvoor is het op deze zaterdagavond te onrustig op de dodenakker in Diepenheim. Andere deelnemers aan Heerlijk Licht verdringen zich rondom het bed. Iedereen wil even liggen om te kunnen kijken in de spiraalvormige tunnel.

Daarvoor heeft Merle (5) wel even een zetje nodig van haar opa Barend Meutstege (69). „Toe, probeer het maar.” Merle is er snel klaar mee. „Ik zie alleen een rondje met licht. Leuk”, zegt ze. Eigenlijk is ze veel nieuwsgieriger naar het effect van de lichtobjecten bij haar basisschool in Diepenheim. Met de andere kinderen heeft ze honderden plastic zakken van supers en warenhui-

zen verzameld voor de collages van Robert Roelink.

Niet alleen veel kinderen, ook andere inwoners van Diepenheim zijn betrokken bij de lichtwandeling waarmee het miljoenproject Kunstwerk wordt afgesloten. Sinds 2009 zijn historische panden opgeknapt, is er een cultuurcentrum gebouwd en stadstuinen aangelegd. Het slapere stadje van weleer heeft in een paar jaar tijd een nieuw, kunstzinnig gezicht gekregen. Dat viert Diepenheim met Heerlijk Licht en duizenden bezoekers genieten dit weekend mee met een betoverende tocht langs 22 kunstwerken.

We wandelen over klinkerstraatjes en modderige paden, langs beekjes, grachten en afgestompte maïsvelden, met lichtgevende objecten als gids. Omdat iedereen bij de start een klein zaklampje meekrijgt, ontstaat er

een lang lint van lichtpuntjes door en rondom het stadje. Zo vormen we zelf in het donker een kunstwerk.

De bijdragen van de kunstenaars zorgen voor verwondering en bewondering. Kruipe baby's zijn als reuzenglimwormen op weg naar een onbekende bestemming in het bos, een ingenieuze installatie van knipperende tl-buizen geeft in een weiland een boodschap prijs, in rioolputjes tuur je naar lichtgevende voorwerpen en je ziet de worsteling van een man in een doorzichtige cocon.

„Bijzonder hoe alles tot in detail is uitgewerkt”, zegt Amal Kaful uit Enschede. Robert Roelink fotografeert onderweg objecten van mede-kunstenaars. Hij ziet trots de honderden wandelaars passeren. „Prachtig. Voor ons een mooie opsteker.” De organiserende stichtingen hebben Heerlijk Licht opgezet als eenmalige manifestatie, maar de kans bestaat dat er in de toekomst een herhaling komt. „Het smaakt in ieder geval naar meer”, reageert Adrie van Essen. „Gezien de grote belangstelling en de fantastische reacties moeten we maar eens overleggen of we nog een keer zo iets kunnen organiseren.”



‘Bijzonder hoe alles tot in detail is uitgewerkt’

Amal Kaful Enschede